

# AP Literatura y Cultura

Lecturas asignadas para leer durante el verano 2017

Sra. Coombs

dianette.coombs@gmail.com

Estimado estudiante,

**¡Bienvenido al mundo de la literatura hispánica!** Estoy contenta de que se haya inscrito en este curso AP literatura y cultura. Considero que lo encontrará muy interesante. Usted tendrá la oportunidad de leer una gran variedad de géneros y estilos literarios de reconocidos autores españoles, latinoamericanos y americanos con herencia hispana. Leeremos cuentos cortos, poemas, obras de teatro y ensayos de temas políticos que le harán pensar. El desarrollar el vigor y la resistencia para leer es algo que se desarrolla y no nace de la nada. Para mí, en lo personal y en lo académico, *lo que se lee más de una vez se entiende mejor*. Es por eso que también incluyo la lista de lecturas que el College Board requiere que leamos durante el curso. El leer más de lo requerido durante el verano es opcional, pero muy recomendable. Muchas de las lecturas pueden ser encontradas en el internet.

Las únicas tres lecturas requeridas para leer durante las vacaciones de verano son: **Lazarillo de Tormes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, y El burlador de Sevilla y convidado de piedra**. Solo se requiere leer los tratados o capítulos indicados. Usted podrá encontrar las lecturas en las siguientes páginas web:

- **Lazarillo de Tormes: Prologo, tratados 1, 2, 3, y 7 (autor anónimo)**  
[http://www.ciudadseva.com/textos/novela/lazarillo\\_de\\_tormes.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/novela/lazarillo_de_tormes.htm)
- **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes y Saavedra)**  
**Primera parte: Capítulos: I, II, III, IV, V, VIII y IX**  
<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/tabla/>  
**Segunda parte: Capítulo LXXIV=74**  
<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap74/default.h>
- **El burlador de Sevilla y convidado de piedra (Tirso de Molina) \*Hay que leer las 3 jornadas**  
[http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/esp/molina/el\\_burlador\\_de\\_sevilla\\_01.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/esp/molina/el_burlador_de_sevilla_01.htm)

Tenga presente que el leer estas lecturas durante el verano es un requisito y que la primera calificación del curso es una prueba que llamo, **“¿A ver si leíste?”** \*Esta prueba no será re-tomable y **será administrada el primer día que nos reunamos**. \*Las lecturas no podrán ser leídas de una sentada la noche antes de que comiencen las clases. *Es de extrema importancia que usted se comunique conmigo si no tiene acceso al internet*. Espero que tenga unas vacaciones divertidas y que descanse mientras disfrute literatura de buen calibre. De tener alguna pregunta siéntase en la libertad de mandarme un correo electrónico a la dirección indicada arriba. Identifíquese como estudiante de literatura en la línea de tema (subject line). **NO ESPERE A ÚLTIMA HORA PARA LEER...**

Sra. Coombs

*Para encontrar información sobre el curso y el examen de AP literatura y cultura visite las siguientes páginas web del College Board:*

<https://apstudent.collegeboard.org/apcourse/ap-spanish-literature-and-culture>

<https://secure-media.collegeboard.org/digitalServices/pdf/ap/ap-course-overviews/ap-spanish-literature-culture.pdf>

## *Lista de lecturas requeridas para el curso AP literatura y cultura*

---

El currículo del curso requiere que solo se lean estos textos completamente en español y la versión original.

**Isabel Allende**, "Dos palabras"

**Anónimo**, "Romance de la pérdida de Alhama"

**\*Anónimo**, *Lazarillo de Tormes* (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)

**Gustavo Adolfo Bécquer**, Rima LIII  
("Volverán las oscuras golondrinas")

**Jorge Luis Borges**, "Borges y yo"

**Jorge Luis Borges**, "El Sur"

**Julia de Burgos**, "A Julia de Burgos"

**\*Miguel de Cervantes**, *Don Quijote*  
(Primera parte, capítulos 1 al 5, 8 y 9;  
Segunda parte, capítulo 74)

**Julio Cortázar**, "La noche boca arriba"

**Hernán Cortés**, "Segunda carta de relación" (selecciones)

**Sor Juana Inés de la Cruz**, "Hombres necios que acusáis"

**Rubén Darío**, "A Roosevelt"

**Don Juan Manuel**, *Conde Lucanor*, Exemplo XXXV  
("De lo que aconteció a un mozo que casó con  
una mujer muy fuerte y muy brava")

**Oswaldo Dragún**, *El hombre que se convirtió en perro*

**Carlos Fuentes**, "Chac Mool"

**Federico García Lorca**, *La casa de Bernarda Alba*

**Federico García Lorca**, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"

**Gabriel García Márquez**, "El ahogado más hermoso del mundo"

**Gabriel García Márquez**, "La siesta del martes"

**Garcilaso de la Vega**, Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena")

**Luis de Góngora**, Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello")

**Nicolás Guillén**, "Balada de los dos abuelos"

**José María Heredia**, "En una tempestad"

**Miguel León-Portilla**, *Visión de los vencidos*

(dos secciones: "Los presagios, según los informantes de Sahagún"  
y "Se ha perdido el pueblo mexicana")

**Antonio Machado**, "He andado muchos caminos"

**José Martí**, "Nuestra América"

**Rosa Montero**, "Como la vida misma"

**Nancy Morejón**, "Mujer negra"

**Pablo Neruda**, "Walking around"

**Emilia Pardo Bazán**, "Las medias rojas"

**Francisco de Quevedo**, Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía")

**Horacio Quiroga**, "El hijo"

**Tomás Rivera**, ... y no se lo tragó la tierra

(dos capítulos: "... y no se lo tragó la tierra" y "La noche buena")

**Juan Rulfo**, "No oyes ladrar los perros"

**Alfonsina Storni**, "Peso ancestral"

\***Tirso de Molina**, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

**Sabine Ulibarrí**, "Mi caballo mago"

**Miguel de Unamuno**, *San Manuel Bueno, mártir*